

ROMÂNIA
JUDEȚUL BRĂILA
MUNICIPIUL BRĂILA
CONSILIUL LOCAL MUNICIPAL BRĂILA

HOTARAREA NR. 150

din 23.05.2012

Privind: Aprobarea ***Raportului de evaluare a managementului la Teatrul „Maria Filotti”*** pentru perioada 01.10.2010 – 31.12.2011.

CONSILIUL LOCAL MUNICIPAL BRAILA

La inițiativa Primarului Municipiului Brăila;

Având în vedere referatul de aprobare a inițiatorului, raportul de evaluare a managementului la Teatrul „Maria Filotti” întocmit de Comisia constituită prin Dispoziția Primarului Municipiului Brăila nr.1680/26.03.2012, precum și raportul comisiei de specialitate nr.4 din cadrul C.L.M. Brăila;

În conformitate cu prevederile art. 42 alin.(4) din O.U.G. nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată prin Legea nr.269/2009, H.G.R. nr.1301/2009 pentru aprobarea Regulamentului – cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului pentru instituțiile publice de cultură și H.C.L.M. Brăila nr.45/ 29.02.2012 privind aprobarea Regulamentului de organizare și desfășurare a evaluării managementului Teatrului „Maria Filotti” Brăila;

În baza art.36 alin. (1) și (2) lit.a) și d), alin. (6) lit.a) pct.4 din Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

În temeiul art. 45 alin. (1), coroborat cu prevederile art.115 alin. (1) lit. b) din Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

HOTARASTE :

Art.1: Se aprobă ***Raportul de evaluare a managementului la Teatrul „Maria Filotti”*** pentru perioada 01.10.2010 – 31.12.2011, conform ***anexei***, parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art.2: În perioada iulie-august 2012 se va proceda la evaluarea managementului Teatrului „Maria Filotti” pentru primele 6 luni ale anului 2012, conform recomandărilor stabilite de comisia de evaluare prin raportul prevăzut la art.1.

Art.3: Prezenta hotărâre va fi dusă la îndeplinire de Primarul Municipiului Brăila prin Teatrul „Maria Filotti” Brăila, iar Secretarul Municipiului Brăila o va comunica celor interesați.

**PRESEDINTE DE SEDINTA,
NEGOIȚĂ DANIEL**



**CONTRASEMNEAZA
SECRETAR,
[Signature]
FUDULAICHE MIRCEA**

COMISIA DE EVALUARE A MANAGEMENTULUI LA TEATRUL "MARIA FILOTTI"

RAPORT DE EVALUARE

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Comisia de evaluare a managementului la Teatrul "Maria Filotti" pentru perioada octombrie 2010 – decembrie 2011, denumit în continuare autoritatea, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, denumită în continuare ordonanță de urgență, a HG 1301/2009 pentru aprobarea Regulamentelor cadru de organizare a evaluării managementului, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

Comisia de evaluare a managementului la Teatrul "Maria Filotti" a procedat la analiza și notarea raportului de activitate, a realizat o întâlnire cu personalul artistic și un interviu cu managerul teatrului, în baza următoarelor :

- raportul de activitate depus de manager la registratura Primăriei Municipiului
- referat privind mișcarea personalului în perioada analizată
- referat privind analiza economică
- referat de analiză al Direcției de Cultură, Învățământ, Sport și Turism
- întâlnire cu personalul artistic
- interviu cu managerul teatrului

În urma analizei Comisiei de Evaluare a reieșit următoarele:

- Teatrul funcționează la ora actuală în baza organigramei și a statului de funcțiuni aprobat prin HCLM nr. 288 din 2010, având aprobat un număr de 74 posturi din care 12 posturi de conducere și 62 posturi de execuție. În perioada analizată s-a realizat avansarea salariaților la gradația corespunzătoare, s-a asigurat perfecționarea a 4 salariați, managerul îndeplinindu-și obligațiile asumate prin contract.
- Ordonatorul terțiar de credite a utilizat creditele bugetare ce i-au fost repartizate numai pentru realizarea sarcinilor entității pe care o conduce, potrivit prevederilor din bugetul aprobat și în condițiile stabilite prin dispozițiile legale.
- Ordonatorul de credite a respectat obligația de a angaja și de a utiliza creditele bugetare numai în limita prevederilor și destinațiilor aprobate, pentru cheltuieli strict legate de activitatea entității publice pe care o conduce și a respectat dispozițiile legale.
- Ordonatorul de credite și-a îndeplinit și alte obligații, respectiv:
 - a elaborat și fundamentat proiectele de buget propriu;
 - a urmărit modul de realizare a veniturilor;
 - a procedat la angajarea, lichidarea și ordonanțarea cheltuielilor în limita creditelor bugetare aprobate și a veniturilor bugetare posibil de încasat;
 - a asigurat integritatea bunurilor aflate în proprietatea sau în administrarea entității pe care o conduce;
 - a organizat și ținut la zi contabilitatea și a prezentat la termen situațiile financiare asupra situației patrimoniului aflat în administrare și a execuției bugetare;

- a îndeplinit și alte atribuții stabilite prin dispoziții legale.
- Pentru anul 2010 s-a managerul teatrului și-a planificat pentru anul 2010 realizarea a 6 proiecte culturale proprii reușind să le și pună în scenă;
- În ceea ce privește numărul spectatorilor, pentru anul 2010 s-au planificat astfel: la sediu 22500, turnee 600, alte activități culturale 300.
- Managerul a reușit să realizeze indicatorii propuși doar pentru turnee, în timp ce la spectacolele proprii numărul de spectatori a fost mai mic cu 7406 persoane.
- Așa cum este precizat în raportul managerului, **activitatea anului 2011** a avut la bază îndeplinirea obiectivelor majore stabilite adaptate condițiilor materiale, financiare și umane de care dispunea Teatrul „Maria Filotti”. S-a finalizat producția spectacolului „Scandal în Culise” regizor Radu Nichifor, scenograf Gheorghe Mosorescu folosindu-se o echipă de creație alcătuită în cea mai mare parte din actori angajați ai teatrului brăilean.
- Prin programul „Atelierul Tinerilor Aspiranți” s-a promovat colaborarea cu regizori și actori tineri. Vlad Cristache este un tânăr regizor care a fost nominalizat la premiul pentru debut al „Galei UNITER” cu spectacolul „Peer Gynt” (spectacol realizat anterior perioadei analizate), acesta continuând colaborarea cu teatrul brăilean prin punerea în scenă a piesei „Povești de familie”.
- „Domnului profesor cu dragoste” este o producție care s-a înscris pe aceeași traiectorie acoperind și programul „Teatrul și școala” prin prezența masivă în distribuție elevilor din liceele brăilene, cu precădere Liceul „Hariclea Darclee”, atrăgând totodată resurse externe care au făcut posibilă această realizare.
- Concomitent și pe aceleași coordonate a fost realizat și un proiect inedit care aduce în fața publicului o nouă formă de teatru, un spectacol interactiv de mare atractivitate pentru public: „Olimpiada de improvizație”. Coordonat de actorul Dragoș Muscalu acest proiect a pus și mai mult în lumină parteneriatul cu liceele brăilene, bucurându-se de un aflus masiv de participare din partea elevilor acestor unități de învățământ.
- Spectacolul „O scrisoare pierdută” urmărește promovarea dramaturgiei naționale, participarea la festivaluri și manifestări diverse, creșterea afliuenței publicului în sala de spectacol și derularea programului „Teatrul și școala” cu directă referire la opere literare aflate în programa școlară, dând curs și prin aceasta parteneriatului cu inspectoratul școlar.
- Ediția 2011 a festivalului a constituit cadrul principal de derulare a programului „Colocviile teatrului – Maria Filotti” care s-a concretizat în întâlnirea publicului brăilean cu importante personalități ale teatrului românesc. Cătălina Buzoianu, Ion Lucian și Ion Parhon au fost întâmpinați cu un interes deosebit și au oferit audienței momente de vibrantă emulație estetică și emoțională care au confirmat convingerea că Brăila este un spațiu propice receptării actului cultural la un nivel mai mult decât onorant.
- În anul 2011 trendul de creștere al indicelui de ocupare al sălilor a fost depășit (planificat 44 % - 47%, trend de creștere 3%, realizat 28,9 % - 33%, trend de creștere 4,1 %);

Deși managerul și-a propus realizarea unui studiu cuprinzător cu privire la structura publicului căruia se adresează, acest studiu nu s-a realizat. De asemenea, revista „Braila teatrală” menționată în proiectul de management nu a fost realizată de managerul teatrului. Deși și-a propus accesarea de finanțări nerambursabile, managerul teatrului nu a reușit acest lucru și nici nu se prefigurează depunerea unui proiect în perioada imediat următoare.

Comisia de Evaluare a constatat că în perioada evaluată, managerul Teatrului "Maria Filotti" a luat decizii, de cele mai multe ori, în ceea ce privește punerea în scenă a unor spectacole, fără a consulta Consiliul Artistic. Modul de lucru al managerului are un caracter impunător, deși ar fi fost recomandat ca toate hotărârile să fie luate în urma unor consultări prealabile cu personalul artistic și tehnic.

Urmare a unei întâlniri pe care Comisia de Evaluare a avut-o cu personalului artistic și tehnic s-a constatat ca o parte a acestuia este nemulțumită de calitatea actului managerial al domnului Mircea Bodolan.

În aceste condiții, se impune ca managerul Teatrului "Maria Filotti" să găsească un mijloc de comunicare mai bun cu personalul artistic, astfel încât să nu mai existe disensiuni, tensiuni și puncte de vedere contradictorii între conducerea teatrului și personalul artistic.

Consiliul Artistic al Teatrului trebuie să vină cu propuneri în ceea ce privește repertoriul pentru stagiunea teatrală. Odată propuse și aprobate în Consiliul de Administrație, titlurile de spectacol nu trebuie să se mai schimbe.

Personalul artistic al Teatrului "Maria Filotti" trebuie folosit la maxim și apoi să se apeleze la personal extern.

Comisia de evaluare îi recomandă domnului Bodolan, managerul Teatrului "Maria Filotti" să acceseze proiecte cu finanțare europeană sau finanțări nerambursabile de la Institutul Cultural Român și Administrația Fondului Cultural Național, așa cum și-a asumat angajamentul prin Proiectul de Management (Punctul II- Propuneri Concrete și Punctul III – Pârghii pentru realizarea optimă a celor 9 programe).

De asemenea, Comisia de Evaluare îi sugerează managerului teatrului să promoveze imaginea teatrului "Maria Filotti" și a spectacolelor pe care le pune în scenă.

Revista "Brăila Teatrală" reprezintă un alt punct în Proiectul de Management al managerului teatrului, lucru care nu s-a finalizat până în prezent. Comisia de evaluare îi recomandă managerului să editeze semestrial această revistă, mai ales că intenția a fost aceea de a fi distribuită în școli și licee.

Având în vedere prezentul Raport de Evaluare, pentru a evita o situație neplăcută pentru conducerea teatrului și personalul artistic și ținând cont de faptul că publicul brăilean trebuie să beneficieze de cele mai reușite spectacole, Comisia de Evaluare recomandă o reanalizare a activității teatrului pentru primele șase luni ale anului 2012.

COMISIA DE EVALUARE

Consilier local - Vasile VARGA

Director DCIST - Ionica GUȘATU

Director adjunct Liceul de Artă "H Darclee"- Cornelia CONON

PRESEDINTE DE SEDINTA